EXISTENCIA MUERTA ZINE

Cantaura / Anzoátegui / Venezuela

No. 3

Nuestra Rabia no se puede Domesticar.

Thcrime_9@hotmail.com

Editorial.

EXISTENCIA MUERTA ZINE

Con la ilusión que nos mantiene día a día, con el fuego que ilumina nuestras a veces oscuras mentes, con el cariño hacia nuestros compañeros, amigos y seres queridos, con nuestro odio a todo las injusticias de esta ya destruida sociedad. Con todo eso hemos traído la 3era edición de este humilde fanzine, mantenemos nuestras líneas en el hazlo tu mismx, aunque creo que cada vez se torna algo mas elaborado, me he interesado por ponerle mas detalles, mejorar la diagramación, tampoco es un trabajo profesional y créanme que no estoy interesado en hacer una súper publicación, solo quiero hacer lo que me gusta y compartirlos con ustedes, la segunda edición fue un completo éxito, a muchxs compxs les gusto y creo que eso es lo interesante de esto, que lxs compañerxs que leen tus cosas hagan comentarios, criticas, consejos, eso creo que es lo que motiva a seguir trabajando, sin mas habladera de paja acá esta en tus manos el esfuerzo individual de una persona que quiere compartir esto contigo, disfrútalo y si esta en tus manos, sácale copias y comparte con tus amigos, vacílate lo que hay en el 3er existencia muerta:

- *Se llama poesia todo aquello que cierra la puerta a los imbeciles.*
- *Entrevista a las Tripas.*
- *Bandoleros y protoanarquia.*
- *Entrevista a los Dolares.*
- *La guerra en la guerra.*
- *Sigue emanando gas.*
- *Poesia y Caos.*
- *Nueva web, Existencia Muerta Records.*
- *Nuevo proyecto musical, Veedu.*

Se llama poesía todo aquello que cierra la puerta a los imbéciles

La poesía tiene una puerta herméticamente cerrada para los imbéciles, abierta de par en par para los inocentes. No es una puerta cerrada con llave o con cerrojo, pero su estructura es tal que, por más esfuerzos que hagan los imbéciles, no pueden abrirla, mientras cede a la sola presencia de los inocentes. Nada hay más opuesto a la imbecilidad que la inocencia. La característica del imbécil es su aspiración sistemática de cierto orden de poder. El inocente, en cambio, se niega a ejercer el poder porque los tiene todos.

Por supuesto, es el pueblo el poseedor potencial de la suprema actitud poética: la inocencia. Y en el pueblo, aquellos que sienten la coerción del poder como un dolor. El inocente, conscientemente o no, se mueve en un mundo de valores (el amor, en primer término), el imbécil se mueve en un mundo en el cual el único valor está dado por el ejercicio del poder.

Los imbéciles buscan el poder en cualquier forma de autoridad: el dinero en primer término, y toda la estructura del estado, desde el poder de los gobernantes hasta el microscópico, pero corrosivo y siniestro poder de los burócratas, desde el poder de la iglesia hasta el poder del periodismo, desde el poder de los banqueros hasta el poder que dan las leyes. Toda esa suma de poder está organizada contra la poesía.

Como la poesía significa libertad, significa afirmación del hombre auténtico, del hombre que intenta realizarse, indudablemente tiene cierto prestigio ante los imbéciles. Es ese mundo falsificado y artificial que ellos construyen, los imbéciles necesitan artículos de lujo: cortinados, bibelots, joyería, y algo así como la poesía. En esa poesía que ellos usan, la palabra y la imagen se convierten en elementos decorativos, y de ese modo se destruye su poder de incandescencia. Así se crea la llamada "poesía oficial", poesía de lentejuelas, poesía que suena a hueco.

La poesía no es más que esa violenta necesidad de afirmar su ser que impulsa al hombre. Se opone a la voluntad de no ser que guía a las multitudes domesticadas, y se opone a la voluntad de ser en los otros que se manifiesta en quienes ejercen el poder.

Los imbéciles viven en un mundo artificial y falso: basados en el poder que se puede ejercer sobre otros, niegan la rotunda realidad de lo humano, a la que sustituyen por esquemas huecos. El mundo del poder es un mundo vacío de sentido, fuera de la realidad. El poeta busca en la palabra no un modo de expresarse sino un modo de participar en la realidad misma. Recurre a la palabra, pero busca en ella su valor originario, la magia del momento de la creación del verbo, momento en que no era un signo, sino parte de la realidad misma. El poeta mediante el verbo no expresa la realidad sino participa de ella misma.

La puerta de la poesía no tiene llave ni cerrojo: se defiende por su calidad de incandescencia. Sólo los inocentes, que tiene el hábito del fuego purificador, que tienen dedos ardientes, pueden abrir esa puerta y por ella penetran en la realidad.

La poesía pretende cumplir la tarea de que este mundo no sea sólo habitable para los imbéciles.

ALDO PELLEGRINI (Argentina; 1903-1973)
[Publicado originalmente en Poesía = Poesía, Nº 9, agosto 1961, Buenos Aires]

Entrevista a Las Tripas

www.myspace.com/lastripashxc

Desde ciudad bolívar en Venezuela están estos compañeros, llamados las tripas haciendo vida en la escena desde hace un poco mas de 5 años, muy presentes en las actividades libertarias y muchas iniciativas a la hora de inactiva, hasta ahora solo tienen un trabajo grabado en el 2008 "d-golpe y contra todo", un buen d-beat para los amantes de este genero, aunque actualmente pertenezco a esta banda creí prudente hacerle una entrevista a Gustavo Guevara quien ha sido el que ha tendido la mecha de las tripas encendidas, a través de un correo le envíe estas preguntas:

1. Hola Gustavo compa como estas? Como nacen las tripas, cual es el porque de este proyecto musical y para cuando mas o menos comienzan la vida rockera como banda?

Hola luís. Ante todo muchas gracias por dar el espacio para esta entrevista. Bueno, estoy bien dentro de lo que cabe tratando de vivir en este país podrido siendo yo mismo. Y bueno, entrando en el tema, lastripas nace en el 2006 en noviembre en una noche fría tomando con los amigos. Yo propuse la idea y a los demás les gusto, cuadramos unos ensayos al principio eran muy divertidos y desorganizados hahaha cabe destacar que solo nos quejábamos y no hacíamos otra cosa que trascendiera de una canción no éramos políticos para ese entonces, pero si sentíamos desacuerdo rabia ante la realidad de este mundo y lo que nos rodeaba y nos sigue rodeando.. ya después yo seguí con este proyecto, salían y entraban integrantes era bastante difícil, ya que como todos sabemos en este país y en muchos los diferentes de apariencia y de mente son llamados locos son apartados y mas en este lugar donde vivimos es una ciudad pequeña, era difícil conseguir personas para tocar en lastripas ya que empezaba a tornarse política la banda. Letras de protesta de cambio social. Ya en el 2008 se consolido la agrupación y grabamos un demo D-GOLPE Y KONTRA TODO de dos canciones que ya a rodado bastante por hay en estos dos años.. Tuvimos 2 eventos de haya hasta acá por problemas en la formación de nuevo y por los motivos de siempre vuelvo a quedarme solo en la banda.

Llega un buen amigo miguel en la batería que es el segundo motor en la banda ahora algo que me hace sentir muy bien ya que no estoy yo solo con este proyecto y luego llegaste tu en el bajo poniendo tu toque melódico en el ruido hahaha luego se incorpora Moncho en la guitarra y hasta ahora nos hemos mantenido así y la verdad me gustaría que así se quedara la formación. Bueno como banda empezamos a presentarnos en toques caseros que hacíamos nosotros mismos en la ciudad casi un año después de formarnos tuvimos barios eventos en el 2007 el 2008 fue un año muerto hasta los últimos meses que fue cuando sacamos el demo y editamos unas 200 copias con mi sello Kaos distry records algo sencillo y un toque ese mismo año. Ya para el 2009 tuvimos dos eventos uno en nuestra ciudad y otro en el tigre en las jornadas anti autoritarias organizadas por tu persona y miguel. Para este año que ya va a terminar tenemos planeado hacer algunas cosas ya que por fin la banda esta de vuelta otra vez después de tantos obstáculos.

LaSTriPaS

www.myspace.com/lastripashxc

www.myspace.com/lastripashxc www.myspace.com/lastripashxc www.myspace.com/lastripashxc www.myspace.com/lastripashxc www.myspace.com/lastripashxc

2. En que basan el contenido de las letras de las tripas?

Las letras de lastripas pasan desde la típica protesta hacia la policía las autoridades el gobierno. Tratan de anarquismo creemos en la autogestión en un cambio social que parta desde nuestra propia mente para haci poder cambiar nuestros actos los cuales parten desde el mismo dia a dia en la casa en el trabajo en la escuela. Siempre siendo critico y buscándole otras alternativas a la vida sin vendernos a nada ni nadie sin obedecer a ninguna autoridad que nos pise y nos castre con mentiras ni falsos dioses. y llegan Hasta letras holocausticos al mas puro d-beat y crust.

3. Que tiene las tripas pensado para el futuro?

Yo siempre e querido ya con todos estos cambios de formación ya de verdad tener una formación estable Y sólida quiero que crezcamos juntos. como amigos. Como personas y como músicos. Quisiera grabar mas material de nosotros tocar en todos los lugares posibles y que la gente nos escuche. Seguir gritando las injusticias y propuestas para seguir buscando la libertad. Y mas concretamente quisiéramos grabar e split con la banda amiga genoxidio a la cual perteneces y nuestro primer E.P que ya tiene 2 años parado por los problemas ya antes expuestos queremos hacer esto antes de que el año termine. Seguramente lograremos nuestras metas.. y bueno ya para el próximo año. Tengo ya varios amigos en barios países como colombia y argentina los cuales nos han dado luz roja para algunas fechas en estos países a la hora de alguna jira que posiblemente ágamos en este 2010.

4. Porque no vemos muy seguido a la tripas en los conciertos?

Aparte de que siempre los integrantes hemos sido personas de muy bajo presupuesto. Influye fuertemente ya lo antes explicado. El constante cambio de formación hacia imposible que el proyecto fuera sólido consecuentemente ensayar y poder tocar en vivo obviamente. Aunque de mi parte nunca a sido por falta de ganas ni de iniciativa y los que me conocen lo saben.

5. Además de la banda que otras cosas hacen sus integrantes?

Bueno actualmente miguel siempre anda distribuyendo panfletos zines gritando y cocinando hahaha.. Moncho acaba de incluirse a la banda. Creo que tiene un programa de radio o algo Así ya tengo algo pensado por hay con el para hacer algo fino en radio si es así.. tu bueno tienes este zine que me gusta mucho va en la tercera edición que es esta, aparte llevas un sello distribuidora Llamado existencia muerta récords y tu proyecto también genocidio que me gusta mucho. Siempre estas haciendo un evento pasando documentales o alguna cosa =) yo por mi parte estudio leyes. tengo esta banda ya para cuando salga esto habrá salido a las calles la primera edición de mi zine TOTAL DIS-KORDIA ZINE con mucho d-beat hahaha tengo un sello distribuidora llamado kaos distry records www.myspace.com/kaos_distry_records_cb kaos_distry_records@hotmail.com y siempre estoy volante ando o rayando paredes por hay..

6. Han variado el estilo o genero desde su nacimiento hasta la actualidad? De ser asi porque?

Si por supuesto, antes no éramos una banda política todo era mas diversión y street punk que era lo que hacíamos. De el 2008 para acá cambiamos el estilo hacíamos un d-beat punk con influencias escandinavas..bien hard core. Actualmente tocamos un d-beat crust bien fino con letras políticas y holocaustizas. La causa fue por que me empezó a gustar el d-beat ya hace tiempo lo escuchaba pero decidí tratar de tocarlo ya cuando en mi cabeza estaban rondando ideas acratas.

7. Como ven los integrantes de las tripas la realidad actual venezolana en cuanto a pensamiento critico de la juventud.

La juventud esta siendo manipulada embobada por los mismos medios de comunicación de siempre y su bombardeo mediatico bendiendole a los jóvenes una vida que nunca podrán terminar de pagar una vida de fantasias, donde para ctratar de cumplirla algunos matan, roban, una vida echa solo de cosas materiales dond la vida humana ni la parte espiritual importa y un presidente fascista que tiene una gran capacidad para manejar las mentes con sus discursos bonitos de pueblo y falsa revolución. Revolución solo de palabras. Que odia al capitalismo de la boca para afuera. Que dice entregarle el país al pueblo cuando se lo entrega por la puerta de atrás a las multinacionales y tras nacionales. La gente, y mas que todo los jóvenes tenemos el futuro en nuestras manos, lo peor es que como lo dije en un principio están embobados y no los dejan ver que el futuro de verdad esta en nuestras manos y no en las de ellos. Es difícil ser acrata en este pais, pero yo tengo fe y creo en mi utopia la vivo día a día.

www.myspace.com/lastripashxc www.myspace.com/lastripashxc www.myspace.com/lastripashxc

8. Que piensan lastripas de la liberación animal, sus letras hablan de ello? Son vegetarianos? O cual es su posición ante este tema?

No soy vegetariano y nunca lo e sido respeto a los vegetarianos tengo muchos amigos veganos. Yo como carne siempre lo e echo.. estoy en contra de la tortura animal, de los espectáculos donde abusan de los animales. Mas creo que es difícil ser vegano en este país aunque no me estoy excusando con esto Me alimento de carne me e alimentado de ella mas no soy participe de el maltrato ni de la muerte d animales por distracción, placer o morbo sismo. Lastripas no tiene ninguna letra sobre el tema.

Bueno compa muchas gracias por responder esto, creo que servirá de mucho para el lector debido a la poca información que hay disponible de esta banda

Muchas gracias a ti luis por este espacio y por incluirte al proyecto hahaha espero hagamos grandes cosas como banda y como amigos por la afinidad. Saludos a toda la gente que se a tomado el trabajo de leer esto y a los que les gusta la banda a los que nos apoyan.. esten pendientes que benimos con cosas buenas. Dejo nuestro link para que piyen algo de nosotros www.myspace.com/lastripashxc y como desia crass (la revolución comienza en tu cabeza y no tiene lideres) D-beat or die d-beat no fashion!

D-golpe y Kontra todo.
Santástico CD-r de lujo impreso, incluye insert con letras y parche, con dos furiosos temas de d-beat con sabor.
Disponible en Existencia muerta Records.

www.existenciamuertarecords.es.tl

Bandoleros y Protoanarquia en Venezuela

Rodolfo Montes de Oca

Los primeros años de la Republica de Venezuela estará enmarcados en una constante crisis estructural y de violencia que asolo el territorio como coletazos de los procesos de supuesta independencia iniciado por los mantuanos criollos.

Son durante los años que van desde 1830 hasta 1859 irrumpe en todo el territorio nacional un viejo fenómeno pero que con la precarización de las condiciones de vida se vuelve más fuerte, este es el del Bandolerismo; que son cuadrillas de jinetes al margen de la ley que se dedicaban al abigeato y el robo para subsistir.

El fenómeno del bandolerismo es universal y muy antiguo; se origina en regiones donde la miseria y la injusticia se han cebado especialmente con algunas personas empobreciéndolas y arrojándolas en brazos del contrabando, el robo o el crimen, generando de esta manera una forma más o menos colectiva de saqueo organizado. Una interpretación menos romántica, por el contrario, ve en los bandoleros a vagos, malhechores, criminales, prófugos e hidalgos arruinados por el juego o por los vicios.

Los Bandoleros eran grupos que no sólo vivían al margen de la ley y el orden, sino que convivían de manera comunitaria y asamblearia en la mayoría de los casos, rechazaban el concepto de propiedad privada y su principal lema era: "¡muerte al dinero!"

En Venezuela el fenómeno del bandolerismo fue común en los Llanos, la región mas empobrecida de la Republica. Para el investigador Robert Paul Mathews fue un caldo de cultivo propicio debido a la propia naturaleza del llanero. "Su modo de vida, caracterizado por su libertad de espíritu y su antiautoritarismo, era expresión directa de sus condiciones socio-económicas de vida. Los llaneros que no pertenecían a ningún grupo de cuatreros o bandoleros, con frecuencia vivan al margen de la ley, sin cercados ni vallas que delimitaran el territorio que ocupaban."

Sobre el fenómeno bandolero, Robert Mathews escribirá:

"Los bandoleros en raras ocasiones conformaban grupos de más de treinta y no respondan a una conspiración planificada, sino más bien a un estado general de ilegalidad. En la medida en que las autoridades impedían sus actividades, ellos se oponían al gobierno. Como producto derivado de los conflictos intestinos de los años cuarenta y cincuenta. Los bandoleros del llano, a menudo se declararon rebeldes políticos y a menudo se declararon rebeldes políticos y atacaron a las autoridades locales. Además, los grupos ilegales incorporaban con frecuencia a rebeldes derrotados en insurrecciones mayores De este modo, era generalmente difícil distinguir entre rebeldes y bandoleros, ya que ambos fenómenos se alimentaban mutuamente en una precaria simbiosis."

Una pluma anónima publico en el diario conservador "Opúsculo" sus impresiones personales sobre los bandoleros:

"Esta clase ama la libertad sin limites, sin restricciones sociales, en fin el libre albedrío; así como ellos comprenden la libertad política; odian por instinto con tenaz rencor al gobierno o autoridad que se oponga a sus creencias insanas y salvajes… esa libertad licenciosa que aman, resorte infatigable que los conmueve porque en eso cifran todas sus ambiciones y bienestar, y único medio de rebelarse contra el poder"

http://indubioprovecoyla.blogspot.com

El desprecio de los bandidos a la autoridad y la propiedad privada, sumado a unas rudimentarias técnicas de colectivismos, los hacían de cierta manera cercanos al anarquismo más insípido, sin embargo los cuatreros carentes de toda educación actuaban mas siguiendo un instinto natural de confraternidad que un ambicioso experimento de transformación social. Al respecto Mathew escribirá:

"El comportamiento de los bandoleros tenia sus raíces en lo que podría llamarse actitudes pre-anarquistas; combinaban un despreciativo desden por la propiedad con un profundo recelo hacia las autoridades. Aunque no represento la vanguardia de un nuevo orden, su movimiento, sin embargo, contenía en su seno elementos necesarios para un cambio social"

El escritor Ramón Díaz Sánchez se expresaba de los bandoleros de la siguiente manera:

"Es como una gangrena que corrompe las fibras sociales y desata el desbarajuste. Los peones de las haciendas y de los hatos llaneros no aceptan ya el freno de la disciplina, y no quieren ser mandados por nadie. Asesinan a sus caporales. Los libertos arrastran a los esclavos a la rebelión. La agricultura y la cría se arruinan y el robo y la depredación se convierten en instituciones privativas de las masas anarquizadas"

Estas condiciones de miseria, sumado a la organización y articulación de bandoleros, fue el caldo de cultivo para una nueva revuelta social de gran envergadura y que bañaría de sangre los poblados y caseríos de los llanos como en 1814 . Este conflicto será conocido en la historia como la Guerra Federal o Guerra Larga (1859-1863) el cual consistió en el enfrentamiento bélico de mayor envergadura en Venezuela después de la guerra por la independencia.

1.Mathews Robert. "Violencia rural en Venezuela 1840/1858". Monte Avila Editores.
2.Mathews Robert. "Violencia rural en Venezuela 1840/1858". Monte Avila Editores
3.Ibid op cit
4.Ver la revista Opúsculo. pp 83 y 84. Buscar en la Biblioteca Nacional de Venezuela.
5.Ibid op cit
6.Díaz Sánchez, Ramón. "Guzmán, elipse de una ambición de poder". P 377. Caracas. 1950.
7.Alusión a los llaneros de José Tomas Boves y la Guerra Social que acabaría con la II Republica.

Para saber más sobre el pasado histórico de la corriente libertaria en el país, te invitamos a leer el libro "Anarquismo en Venezuela, la historia de un Movimiento Social (1810-1999) de Rodolfo Montes de Oca, a ser editado en el 2011 por El Libertario. Mayor información: http://indubioproreovzla.blogspot.com

http://indubioproreovzla.blogspot.com

LOS DÓLARES

Es todo un placer para mi hacer esta entrevista, sobre todo por todo el
ejemplo que ha dado este grupo para toda la escena venezolana, hablo de
los chicos de Los Dólares, agrupación que empieza con fuertes afinación
hacia el hard core punk y luego transfieren todo su odio a un poderoso
crust d-beat a mi parecer, cada quien puede tener su perspectiva del
genero que tocan, sabemos que Los Dólares es una de las primeras bandas
anarcopunk del país, que junto a los Doña maldad y @patia-no le dieron
vida a lo que fue la movida en esta región. Ya todo lo demás ustedes lo
saben. Le he pedido a Juanmi que respondiera esta entrevista vía correo y
acepto muy cortésmente, sin mas nada que hablar acá van las preguntas.

1. Muchas gracias chicos por aceptar la entrevista, es para mi todo un
placer conversar aunque sea por esta vía con ustedes, yo creo que para
empezar seria bueno saber o aclarar, ¿Cuándo se forman Los dólares,
quienes la integran, y quienes están ahora en el grupo?.
Los dolares se formó en 1999. En ese momento éramos Erickson, Pablo,
Sergio y Juanmi. Los integrantes han ido cambiando, actualmente y desde
hace 5 años somos: Cheo, Magu, Fergu y Juanmi.

2. Todos sabemos el cambio de banda en cuanto a genero, se puede notar
desde en discos como "la comodidad de ser esclavo" al cambio en "las venas
abiertas de América latina", ¿Por qué es que deciden cambiar? Y como
ustedes los definen? Que influencia este cambio?
La mayor influencia ha sido el viajar, en Chile compartimos con grupos
como Marcel Duchamp, Sin Apoyo y Colapso Auditivo. En parte nos sentíamos
más afines hacia los grupos con ese sonido más acelerado ya que fueron las
personas con que más compartimos, y por otra parte nos apetecía
experimentar componiendo canciones más complicadas, lo que nos hizo
acercarnos más hacia el sonido crust o como le quieran llamar.

3. Sabes que estos momentos están radicados en España, como surgió esto de
viajar? En cuanto a legalidad todos están legales allá? Y en estos
momentos viven en la misma ciudad?
Viajamos inspirados por las historias que nos contaron nuestros amigxs de
apatía-no que habían estado en Europa antes que nosotrxs. También
recibimos en Caracas a varios punx que vinieron de Europa y ellos nos
ayudaron a montar la gira y editar los discos. Aún no todos estamos
ilegales, por eso hemos tenido que permanecer aquí, actualmente dos de
nosotros vivimos en Barcelona, otro en Portugal y otro en Alemania.

4. Sabemos que han girado por Latinoamérica y Europa, cuéntennos en breves
palabras como fue la experiencia, alguna anécdota o situación y como ven
desde su punto de vista los dos ambientes el latino y el europeo?
Latinoamérica fue increíble, una gira de once meses, en la cual hicimos
amistades que han durado desde entonces. Es mucho más duro, en Europa el
circuito DIY está más "profesionalizado", hay punks que alquilan
furgonetas, conducen para grupos, alquilan equipos, etc

www.anarcopunk.net/losdolares
www.anarcopunk.net/losdolares

En nuestra primera gira intentamos ayudar a otro grupo también de Latinoamérica, pagamos por la reparación de su furgoneta y nos dijeron que a cambio la podíamos llevar de vuelta a Berlín, e inclusive Magu tocó la batería con ellos, y desaparecieron sin pagar nada de lo que habían alquilado, ni la furgoneta ni los equipos, y el tipo que se los había alquilado era un empresario que iba de punk y solo quería su dinero, cuando llegamos a Berlín se volvió loco y amenazaba con llamar a la policía, así que al final nos quitó la guitarra hasta que le pagaríamos la deuda que los otros le habían dejado. La historia es muy larga, pocos días después detuvieron a un amigo que viajaba con nosotros y terminamos cancelando la gira, y dosde nosotros regresaron a Venezuela, totalmente asqueados con todo lo que había pasado y con Europa, sus fronteras y sus actitudes de negociantes. Conocimos mucha gente maravillosa, pero esa gira fue en particular terrible. Hemos tenido muy malas experiencias de gira, pero mucha paciencia y buena amistad es La clave. En la anterior se nos jodieron 5 camionetas, aún así conocimos que nos ayudaron a hacer todos los conciertos.

5. Con su experiencia personal, recomendarían a una banda latina que quiera hacer una gira por Europa desde su perspectiva cuales son los pro y los contra de girar en Europa?
Los pro es que las distancias son cortas, y en casi todos sitios te dan cena, sitio para dormir y dinero para cubrir gastos. Los contras es que vienen muchos grupos de gira, y hay que organizarlas con mucha anticipación, enviar muchos discos por correo y hacer conocer al grupo antes de venir. Las camisetas, parches y discos en vinilo son la clave.
Nadie compra Cds ni Cd-rs… puro vinilo.

6. Actualmente el país está viviendo un proceso ideológico que adormecido de el movimiento juvenil, en el sentido de su pasividad e inclinación hacia el gobierno, son muy pocos los que están al tanto de todo el peo político y el teatro que tiene el presidente para domesticar las masas, como ven ustedes las políticas gubernamentales del presidente de Venezuela?, han significado algún progreso?
Nosotros siempre hemos sido un grupo anarquista y como tanto no apoyamos las políticas del gobierno sino las iniciativas horizontales y desde abajo. Si la coyuntura del país ha ayudado a gestar un movimiento de base, no se debe al gobierno, si no a la gente, y eso es lo que hay que incentivar.

7. La escena anarcopunk en Venezuela está algo dormida, aunque siempre están quienes siguen fieles a sus ideas y continúan la lucha, que piensan ustedes sobre la vieja y actual escena anarcopunk del país?
Poco conocemos de la actual escena anarcopunk, por el tiempo que llevamosfuera. Sin embargo recuerdo que hubo una época en la cual hicimos muchos conciertos, sobre todo en el Bar Norte 6, y salían bastante bien, había buena amistad entre grupos como Apatía No, 11011, Atentamente, etc. Casinunca habían peleas, pero a veces tocaba enfrentarse a los "destroy" que venían a sabotear o a robar. Cuando fui la última vez me parecía que se intentaba evitar ese conflicto, dejando de hacer conciertos o difundiéndolos poco, y eso me pareció triste. Ciertamente nosotros contábamos con el apoyo de la generación anterior y casi toda mi generación está fuera del país, creo que se nota ese vacío.

8. Se han generado muchos malos comentarios acerca de la banda, por el cambio de género, por la ida a España, entre otros en su mayoría provenientes de punks autodestructivos, como yo los llamo, sin intención de ofender, que le dirían a estos chikxs si tuvieran la oportunidad de leer esto.

www.anarcopunk.net/losdolares
www.anarcopunk.net/losdolares

No es fácil irte a otro país y menos a otro continente, y no tenemos que probar nada a nadie más que a nosotros mismos. Llegamos aquí sin nada y lopoco que tenemos no nos ha caído del cielo, nos lo hemos ganado a pulso. Ninguno de nosotros tiene una casa ni un carro, ni vivimos de la música. Todos vivimos okupando, reciclando comida y ropa. Ni somos si queremos ser un grupo reconocido, seguimos siendo punks, sacando nuestros propios discos y participando en proyectos anarquistas. Que cada quien se mire así mismo antes de criticar a lxs demás y que dejemos de ser viejas chismo que eso ya ha hecho mucho daño a la escena punk.

9. En cuanto a lo musical los integrantes de Los Dolares participan y algunos otros Proyectos? Cuéntenos de eso

. Magu y Cheo tocan en Mördare, también batería y bajo respectivamente. Fergu toca también la guitarra con Dromdead y canta en Jauría. Juanmi toca también guitarra en Etacarinae, bajo en Leadershit y batería en Jauría.

10. Que proyectos discográficos tienen para futuro?
De momento estamos terminando de sacar el compartido con Zuschanden, el otro grupo donde toca Julia de Apatía No con otros buenos amigos del sur de Alemania. Las portadas las serigrafiamos a mano en dos tintas, luego las doblamos y pegamos, ahora nos falta meter los vinilos y espero que la próxima semana esté listo. Tenemos 4 temas nuevos para un próximo LP que traerá 10 canciones, pero va con calma.

11. Yo creo que esta pregunta se la hace más de uno en el país, ¿los dólares piensan volver a Venezuela? En caso de hacerlo harían algún concierto?
Lo hemos hablado bastante, y sí que queremos volver, al resolver los problemas de ilegalidad, pero primero tenemos en mente México, ya que han editado una discografía y porque simplemente todos tenemos muchas ganas de ir. Tarde o temprano volveremos a tocar en Caracas... pendientes...

Ya no me quedan más preguntas, muchas gracias compas por toda la colaboración, le enviare el fanzine en pdf, si han de agregar algo, este es su espacio. Salud y que estén bien.
Muchas gracias por el espacio, y para lo que quieran pueden contactarnos a nuestro sitio web en www.anarcopunk.net/losdolares o en deskontentorecords.org Salud, punk y anarquia!

Letra del tema NUESTRA RABIA NO SE PUEDE DOMESTICAR incluido en Split Lp con Zuschanden

GRITOS QUE AYER AGRIETABAN LOS PILARES DEL SISTEMA, HOY HAN SIDO SILENCIADOS, INCORPORADOS AL ESPECTÆCULO. IMPORTA MÆS PARECER QUE SER, LO ALTERNATIVO ES UNA ESTRATEGIA COMERCIAL. COLORIDAS PROTESTAS Y SIMBOLISMOS, UNA CÆMODA POSE DONDE NO HAY CONFRONTACIÆN REAL. Y APOYAN LA "REVOLUCIÆN" MIENTRAS LA MIERDA NO LES SALPIQUE, MIENTRAS LA VEAN DE LEJOS, Y EN SUS ROCAS SÆLO HAY VENENO AL HABLAR DE AQUELLOS QUE SE HAN JUGADO EL PELLEJO POR SUS SUECOS. PERO NO NOS ENGACAN SUS DISCURSOS HUECOS. JUNTO A LOS OPRESORES CAERÆN LOS TRAIDORES, NO OLVIDAMOS NI PERDONAREMOS.

www.anarcopunk.net/losdolares
www.anarcopunk.net/losdolares

La Guerra en la Guerra

por: Miguel

Entre tantas corrientes, ideologías, espiritualidad, textos, gráficos, melodías, pensamientos, naufragamos y naufragamos en busca de lo que algunos llaman "nuestro propio ser"; aquella razón a la que otros piensan huir de las ataduras y maldades del mundo. Se dice el estudio psicológico y sentimental de cada individuo para buscarse a uno mismo y rescatar el valor humano.

Pero ¿Cómo hacerlo?.. Es aquello que muchos nos preguntamos y que otros algunos dan su respuesta, mayormente en base a los 6 elementos que cite al principio por nombrar solo algunos.

Existe esta gran incógnita en la que muchos aun teniendo su respuesta, nos desviamos aun de nuestro propio pensamiento. La forma tan fácil de caer en el hueco que algunos o muchos tememos; unos luchando contra esto y otros dejándolo seguir la corriente. La forma que el mundo actual nos ha convertido y en la que vamos solitos caminando hacia el vacio; aun incluso siguiendo nuestro propio ideal.

Es algo en el que muchos mantienen una lucha física, firme y constante contra lo que a todos en comunidad nos destruye (Acción Directa). Pero hay algo aun peor que lamentablemente estamos viviendo cada vez más a ciegas: La guerra dentro de cada cabeza.

La guerra mas difícil e importante que pudiéramos intentar superar. Por la que valdría aun más la pena la lucha física contra la maquina.

Intentar escaparnos nosotros mismos de la corrupción heredada que incluso todos nosotros llevamos en nuestra cabeza y nuestra sangre, para luego hacer escapar a los que nos rodean y finalmente romper la cadena que antes estuvo en nuestros pies para luego irse a nuestras manos y hoy a nuestra mente.

Es indispensable estar claros que ni siquiera nosotros podemos declararnos libres de corrupción; sencillamente somos humanos errantes. Pero de aquí es que nace esta guerra… ¡La guerra dentro de nuestra propia guerra! Y al estar conscientes de ello, no decaer, sino seguir en pie de lucha pero cada día más atento de no practicar esa lastimosa parte corruptible que poseemos.

Zafarnos de esas actitudes que seguimos desde niños y que hoy ejecutamos aun sin querer como un acto reflejo. A veces me sucede que no puedo evitar ese sentido de competitividad entre naciones, esa que nos acostumbraron desde niños y a pesar que odio todo lo que tenga que ver con el patriotismo caigo en ella. Por solo citar un ejemplo.

El sistema ha logrado ahorrarse el sueldo para nuestros verdugos, para convertirnos a nosotros en nuestros propios carceleros y suicidas; inyectando su veneno en nuestro vulnerable cerebro desde que nacemos.

Para ganar la guerra contra los opresores es necesario sacar hasta la última gota de opresión que poseemos dentro de cada uno; ganando nuestra propia guerra… ¡La Guerra en la Guerra!

Sigue manando Gas.

Muchas son las denuncias, muchas son las promesas, muchas son las quejas, pero pocas son las acciones, Tascabaña desde hace mas de 10 años que sufre las consecuencias del monstruo petrolero que roba recursos y deja miserias, 6 años denunciando el problema y 6 años sin respuesta, han tratado de comprar a la comunidad, han tratado de callar a la gente, y han hecho caso omiso de los problemas que acarrea todo este asunto de Tascabaña.

¿Que paso? Hace 11 años debido a la mala praxis petrolera un pozo gasífero se fue en fuga perteneciente al campo petrolero que incluye a las comunidades Tascabaña I y Tascabaña II, con jurisdicción en San tome, Región oriental del monstruo nacional del petróleo PDVSA, este pozo ha dado paso a la emanación de gases y a su vez contaminación de ríos y afluentes de vital importancia para los habitantes de la zona tanto animales como humanos.

El descaro mas grande es que siendo la mesa de Guanipa una de las reservas de agua dulce mas grande del planeta, a los habitantes de Tascabaña se les calle la boca con tanques de aguas, que son llenados con camiones cisternas UNA vez a la semana, que bolas, con dos ríos a sus alrededores los han convertido en dependientes de la maquina sistemática y politizada de PDVSA.

La mayoría de los habitantes no quieren hablar del tema, están de manos atadas, temen a perder las migajas que les han dado y que como se dijo los ha vuelto dependiente, mientras el morichal se muere, los animales mueren, la flora muere, y todos juntos a nuestros hermanos Kariñas morimos, ante todo esto acción directa inmediata.

Poesía y Caos.

Poesía y caos es el espacio romántico de este zine, en esta oportunidad dedico la mayor parte de él para publicar una breve selección de textos del poeta kariña José Canache La Rosa, como una forma de aproximarnos al imaginario y a las vivencias del proceso de resistencia del indio venezolano ante el colonialismo, tanto en el ayer como en estos días de nuestra contemporaneidad.

ENTONCES NO CEDERÁS A LA TRISTEZA

Pues días difíciles abaten tu tribu
Y tiempo no hay para el desaliento
O la gravedad de la pesadumbre

Apresta entonces arco y macana
Varones diestros en el arte de la guerra
Artesanos hábiles en tallar flechas punzantes de odio
Guerreros sabios y prudentes en batalla
Que tiempo no hay para la desesperanza

El enemigo se aproxima
En densas hordas
Ondeando trapos negros que hablan de muerte
Pidiendo a gritos tu cabeza
Por la lengua seca del desierto
Y tiempo no hay para el abatimiento

Has de levantar en pie de guerra un pueblo
Defender tu estirpe y ancestros
Guiar victorias
Pues días difíciles te cercan

Y sólo de ti depende
Ser vuelo de ceniza en el aire
Esplendor de un destino

DÓNDE ACUDIR A DESCANSAR DE LAS FATIGAS DEL MUNDO

No hay lugar en calma para el reposo
Como en espiral inmensa el planeta rueda ciego
en la oquedad de la sombra
Y grande isla es el alma del hombre
Cerrada en su individualismo
Apretada en su soberbia
Firme en su avaricia
Sin tierra firme para el justo
El hombre compasivo

AREMI DE ESCUPIR AL HOMBRE DEL MAL

Mi odio te seguirá
escoltando tus pasos
será alambre de púas rasgando tu piel
garra tensa despellejándote lenta tenue
como brasa viva

No sentirás
mi aliento temblando en tu oreja
mi palabra flecha tinta de curare
cruzando invisible el aire hasta tu pecho

Mi odio
será tu almohada
con plumón de cascabel
te dormirás

LOS PORTAVIONES VIGILAN LAS AGUAS DEL MAR OCÉANO

Lanzan inmensos zancudos
Plagas gigantes con zumbido de trueno
Contra lo que no comprenden
Lo diverso
Lo diferente

POR LA NIEVE AVANZAN LOS ASESINOS

A pasos lentos
Enfundados en pesados abrigos van
Cubierto el rostro con pasamontañas van
Llenos de paciencia van

Con garrotes golpean cabezas de focas
Con palos machacan cabezas de morsas
Cachorros Padres Madres

La nieve se agolpa de grandes manchas rojas
Una carnicería innecesaria
Para conseguir grasas
Aceites para encender lámparas
Que a nadie darán luz

ESCUCHO LOS LAMENTOS DE LAS ALMAS

Perderse en la distancia
A medida que pasan en parvadas
En destierro al sur

Aún el incendio quiebra su resplandor rojizo en las altas azoteas
Aún los perros continúan peleándose por despojos de carne en los cadáveres

UNA MÚSICA LEVE

Afirma su danza de quejumbre

Y tras el contrapunto y la armonía
La voz de la Bestia habla su horror

¿Qué desolación es ésta que nos arrastra?
¿Qué ruidos son estos que afirman su poderío?

La esperanza parece abandonarnos
La falta de fe comienza a nublar los débiles de corazón
Y nuestras manos se crispan de congoja

Pero así la muerte nos tome
Y nuestros ojos afirmen la fijeza
Nuestras almas de guerreros
Tornarán una y otra vez al planeta
En el devenir del tiempo
En el devenir del porvenir

Y reencarnaremos en todos los cuerpos que sean necesarios

Vestidos de rojo onoto
Llevaremos el arco y la macana
Hasta triunfar ante La Bestia
Exilar hasta el confín del universo

Tanta Mierda

CADA DÍA MUERE UNO DE NOSOTROS

Llegan noticias.
Vuela el colablanca. Se escucha su grznido.
Caen estrellas de la pared del cielo
y un árbol, otro más, se incendia.

Cada día muere uno de nosotros
y quién podrá llevar la macana
hacer patacos invisibles en el camino
ser digno de plumas y chagualas
beber ajó molido sin dolerse
no mostrar flaqueza ni cobardía ante el invasor.

Cada día muere uno de nosotros
y no hay reemplazo
hasta la gente ha comenzado a cambiar ahora
en sus voces se escuchan palabras extrañas

MALDITOS GOBIERNOS

Malditos gobiernos que le quitan a sus dueños la tierra.
Malditos gobiernos que obligan a nuestros ancestros
Andar de ambulantes por las junglas de concreto
Mendigando las miserias que el capital les deja.
Malditos gobiernos cuando ayer eran libres con arco y flecha
Y hoy son esclavos del látigo y los gritos.
Malditos gobiernos que regalan sangre que no les pertenece.
Malditos, ayer, hoy, mañana y siempre.
Con toda la rabia que pueda acumular en un sensible corazón.
RESTOS.

VIENDO MISERIA.

¿Qué puede hacer uno la ver tanta miseria?
Que mas que no sea tratar de destruir un sistema
Que nos tiene destruido.
RESTOS.

ILUMINA CON LUZ COLOR FUEGO.

Respiros lentos y pesados,
Que obstruyen mis pensamientos.
A oscuras pienso como escapar,
Pienso como escapar, como iluminar
Un camino en penumbras.
Dos luces, color de fuego amarillo rojizo,
Color de mil revueltas incendiarías,
De mil autos quemados, de mil iglesias,
Mil escuelas, de mil cosas que oprimen
Al hombre y lo ponen de rodillas,
Todas envueltas en llamas amarillas rojizas.
Son mis hijos que día a día iluminan con fuego
El oscuro camino que me toca recorrer.
RESTOS.

Nueva web Existencia Muerta Records.

Por fin!!! Lista la web del sello libertario Existencia Muerta Records, después de unos cuantos meses trabajando en ella, muchas horas en cibercafés, y poco experiencia en esta por fin se ha terminado la construcción de esta web. Alojados en un hosting gratis recomendado por conejo de pólvora distro(chile) y de muy fácil manejo.
En ella encontraras:

Ediciones del sello.
Distribucion.
Proximas ediciones.
Fanzines, periodicos y libros.
Entrevistas.
Pronto camisas y chapas (botones, pines).
Y mucho mas...

También esta el contacto para solicitar algún material o el sello para algún trabajo o proyecto. Disfrútalo y difúndelo.

Todas las ventas de este sello van destinadas para actividades libertarias y la manutención del mismo.

http://existenciamuertarecords.es.tl

Nuevo proyecto musical

Veedu es un proyecto anarcopunk que nace de los gustos musicales en integrantes de varias bandas punk de la zona, el proyecto está integrado por –Jackson y Carlos de amordazados, Miguel de las tripas y Luis de genoxidio, los 4 con muchas ganas de hacer algo diferente en el país y afianzar con tilde anarquista el aspecto musical en la zona. En cuanto al género no queremos encasillarnos ni etiquetarnos, pero si admitimos que tenemos muchas influencias de bandas de crust y d-beat, entre otras, tanto en lo musical como en lo activista.
En cuanto al nombre Veedu es la designación que los indígenas Kariñas (Venezuela) le han dado a un nuevo sol, muchos fueron los nombres que nos pasaron por la mente en la lengua kariña que nos pareció interesantísimo, tanto sus mitos como teoría del origen del mundo, pero decidimos este por su simplicidad y por lo significativo para nosotros el sol nuevo para un mundo nuevo.

Los integrantes de este proyecto nos consideramos muy cercanos al moviemiento anarcopunk, todos hemos sido vegetarianos, ya unos lo dejamos, llevamos zines, sellos y participamos activamente en la lucha contra este y todos los sistemas.
Con este proyecto pretendemos afianzar las relaciones de amistad y llevar nuestra música punk un poco más allá del mismo ruido, no queremos que sea de gusto para todos menos imponer que nos deben escuchar a por obligación, este proyecto hace música libre para personas libres.

www.veedu.es.tl

Existencia Muerta Records

Existencia Muerta Records es un sello independiente individual manejado por la misma persona que edita este zine, el sello nace por la necesidad de dar apoyo a bandas que quizás no tiene espacio o apoyo y que este de una u otra forma sus letras sean de contenido social y antilucrativo, basándose en el apoyo mutuo para las ediciones y co-ediciones, sin importar genero, este sello tiene como bases la autogestión, la cooperación y la complicidad con otros sellos, ya tiene dos años dando carajazos, en la movida, siempre con ideas hazla tu misma si dejar de que porque lo hagas tu misma no vaya a ser bonito y de calidad, todo el dinero que recoge este sello, va destinado a cubrir gastos del mismo y apoyar actividades libertarias.

Por ahora puedes mirar el catalogo y otras interesantísimas cosas en:
www.existenciamuertarecords.es.tl acá dejamos lo que tenemos planeado y lo mas reciente:

GERK/tiempos violentos: este fabulosos disco de los argentinos y buenos amigos de GERK (gente en resistencia al kaos) fue sacado en el 2010 para su tour Latinoamérica crust, el cual tuvo lugares, en chile, Ecuador, Perú, Colombia y Venezuela. 12 temas de hc crust furioso rápido y consiente. CD original insert 8 pág. full color, también edición especial Venezuela Cd-r.

V/A "un grito crust solidario": por fin salió del horno y esta calientito, este compilado a beneficio, que reúne bandas de todo el mundo, como; siervos de nadie, rophinoll, des-acato, Genoxidio, a//narcolepsia, dissension, amordazados, las tripas, entre otras. Es una edicon CD-R artesanal en cajita de cartón con insert tamaño poster en papel glasé 250gr, muy bonita edición que no puede faltar en tu colección.

Veedü/sueños de fronteras en llamas: este es un proyecto musical que ya mencionamos en páginas anteriores, sacamos muy pocas copias en la misma forma DIY cajita de cartón, insert en papel glasé, primer demo de esta banda.

Cocinandose ya en la paila.

Genoxidio/ Las Tripas 7"EP: por fin le hemos dado curso a esta edición que se nos ha retrasado mucho, pensamos en hacerla en cd-r, k7 y decidimos hacerla en vinil, acá participan esta dos bandas amigas con dos temas cada uno, puro dis-crust venezolano, sellos que cooperan, están tigre rock records, noseke records, kaos records, Cv records y existencia muerta records, aun falta alguno sellos para completar la edición. Próximamente.

Arrastrados bajo un cielo/ Ciudad Del Kaos 7"EP: dos poderosas bandas chilenas de d-crust, arrastrados representa algo mas oscuro y compuesto sin dejar la simplicidad de las notas del punk, y ya los conocidos Ciudad del Kaos que son un crust metal que te pone a bailar. Próximamente.

Mas info a: www.existenciamuertarecords.es.tl

No dejes de Pillar

el LIBERTARIO

El libertario: único periódico anarquista de Venezuela que se ha mantenido por mas de 15 años y que sale cada dos meses, para saber mas: www.nodo50.org/ellibertario si quieres distribuirlo en tu zona no dudes en escribirles también puedes chequear el material que tienen a la venta para su financiamiento y los movimientos y situación del país desde una óptica libertaria.
www.peridiocoellibertario.blogspot.com

Las ideas nunca mueren: blog libertario con procedencia del oriente del país y donde actualmente colaboran varias compañerxos del resto del mundo, donde encontraras; documentales, música, videos, noticias, eventos, conciertos, actividades y mas.
www.las-ideas-nunca-mueren.blogspot.com

In dubio pro reo: proyecto individual llevado por el compa Rodolfo Montes de Oca donde encontraras información sobre instrumentos jurídicos de befenefecio para el pueblo y sobre la situación del sistema carcelario del país. Además de interasantisimos artículos sobre el anarquismo en Venezuela.
www.indubioproreovzla.blogspot.com

Noticas anarcopunk: web de noticias latinas y del resto del mundo, sobre sucesos anarquistas, movimientos, colectivos, eventos, jornadas, música, videos, documentales, conciertos y mas.
www.anarcopunknoticias.blogspot.com

Polvora distro: sello chileno desde la serna, llevado por el buen compa conejo, que también toca en arrastrados bajo un cielo, mucho material, entre camisas, parches, discos, vinilos y mucho mas.
www.polvoradistro.es.tl

Subsistencia records: este sello es de Colombia de Bogotá para ser preciso, es llevado por el amigo Javier, quien también es batero de DES-ACATO, su material es muy HTM, pero con una ética pro que no pasa por debajo de la mesa.
www.myspace.com/subsistenciacrutsdistro

La otra mejilla nunca distro: este es un sello del Ika, Perú, he establecido muy amistad con el compa que lleva este sellos, dispuesto a truekes, cambios o trades, buenísimo su material, podrás encontrar cosas que pensabas estaba extintas.
www.lomn.es.tl

Noseke records: este es mas conocido por su larga trayectoria en la escena, lo lleva Johnny por caracas Venezuela y julia en Alemania, ambos integrantes de @patia-no, el catalogo es extenso, con gran cantidad de vinilos y muchas otras ediciones.
www.nosekerecords.webcindario.com

Cada dos meses 24 páginas de autonomía, autogestión, movimientos sociales, derechos humanos, ecologismo radical, feminismo y contracultura.

www.myspace.com/existenciamuertarecords